**4. Медиакоммуникация және постмодернизм**

Медиакоммуникацияны түсіну үшін постмодернизм тарихына үңілуге тура келеді. Бірақ біз постмодернизмді қазақстандық үлгіде ғана қарстырамыз. Себебі постмодернизм теориялары интернетте толық бар. Ал постмодернизмнің қазақстандық үлгісі әлі жан-жақты қарастырылған жоқ. Егер әлемдік тұрғыда қарастырсақ, постмодернизм медиакоммуникацияға негіз, іргетас болғанын байқаймыз. Алдымен мазмұн, содан соң технология келгенін білеміз. Осы арада әлемдік озық технология КСРО кезінде отыз-қырық жылға кешігіп жеткенін ескеруіміз керек. Қазақстан тәуелсіздік алуы жаһандастыруға тұспа-тұс келгендіктен, соңғы жылдары бұл үрдіс жылдамдай бастады. Біз еліміздегі медиакоммуникация заңдылықтарының постмодернизммен қалай ұштасатынын осы бағытта қарастырамыз. Қазақстанда постмодернизм әдебиетте басталғанымен, бұл жөніндегі айтыс-тартыстар ақпарат бетінде жүрді. Сондықтан елімізде медиакоммуникацияның дамуына постмодернизм тікелей ықпал етті.

Тоқсаныншы жылдар шамасында басталған постмодернистер дүрмегі әдебиетімізде қандай айтыс-тартыстар тудырғанын әлі ұмыта қойғамыз жоқ. Бүгінгі күні ондай қозғалыс болмағандай жым-жырт қоя салғанымыз басқаны қойып, әдебиет тарихы үшін де обал. Қайткенмен де олар ақын-жазушылардың ортасында ғана емес, қалың оқырман арасында да талқыға түскенін көзіміз көрді емес пе. Оларға әртүрлі саяси ұстанымда болғанмен, өздерін жаңа көзқарастағы адамдар санайтын жекелеген тұлғалар да қызығушылық танытқанын іштей біліп те жүрдік. Соцреализм тұсында қалыптасқан, бірақ ұлттық болмысын жоғалтпаған дәстүрлі әдебиеттің күні біткендей өрекпігеніміз де есімізде. Олар дәстүрлі әдебиетіміздің Мұхтар Мағауин, Асқар Сүлейменов, Сайын Мұратбеков сынды талантты өкілдерін қалқан етіп ұстады.

Зейнолла Серікқалиев, Әуезхан Қодар, Әлия Бөпежанова, Таласбек Әсемқұлов секілді қолдаушыларына арқа сүйеді. "Ендігі әдебиетті біз жасаймыз" деген екпіндері де бет қаратпай тұрды. Егер Дулат Исабеков пен Роза Мұқанова болмағанда, ұлттық болмыстағы бүкіл ақын-жазушыларды солардың аяғына жығып берушілер табылмай қалмас та еді. Бірақ осының бәрі Дидар Амантай деген бір ғана жазушының атына телінгендіктен аяғы жеке адамның мүддесіне ұласып кеткендей көрінді де, қазақ әдебиетіндегі алғашқы постмодернистік қозғалыс жеңіліске ұшырады. Осыған байланысты Дидар Амантайдан "Кім жеңді?" деп сұраған едік. Жастық өрті басылған жазушы: "Әдебиет жеңді" деп екіұшты жауап берді. Шынында да осы аз уақыт әдебиетімізге біраз жаңалық әкеліпті.